

Statue d'Al Waxman, à Toronto

par : E. KNOESPEL
ARTCAST INC.

Dans le parc Bellevue, situé à la lisière du marché Kensington, se trouve une statue érigée en l'honneur du regretté Al Waxman, acteur bien connu pour avoir tenu le rôle principal dans la série télévisée des années 1970 intitulée *King of Kensington*. Al Waxman est décédé en janvier 2001, à l'âge de 65 ans. Le dévoilement de cette statue en bronze, grandeur nature, a eu lieu au cours d'une cérémonie spéciale, qui s'est déroulée à la fin du mois de juin.

Plusieurs mois après le décès d'Al Waxman, le député provincial Mike Colle et le propriétaire d'un magasin d'habillement de la localité, monsieur Tom Mihalik, ont lancé une campagne de souscription échelonnée sur une année entière, visant à financer l'érection de la statue. La popularité du spectacle télévisuel et la renommée de monsieur Waxman ont sans aucun doute incité des centaines de Canadiens de tous les coins du pays à faire des dons. La commande a été attribuée à la sculptrice Ruth Abernethy, dont l'œuvre connue la plus récente date de 1999. Il s'agit d'une sculpture représentant Glenn Gould assis sur un banc, qui est située devant l'immeuble de Radio-Canada, dans le centre-ville de Toronto. La statue a été coulée dans les ateliers de la fonderie Artcast inc. Un article du numéro 145 de *Cuivre Canadien* lui est consacré.

La sculpture de Waxman le représente debout à la jonction de deux bancs du parc coulés en bronze, avec un sourire accueillant envers tous ceux qui l'approchent. Selon les personnes qui l'ont connu, la statue représente bien l'artiste dans la vie. L'inclusion des bancs, concept qui a donné d'excellents résultats dans le cas de la statue de Glenn Gould, constitue pour les passants une invitation naturelle à s'asseoir sur le banc et admirer l'œuvre de l'artiste.

La sculpture est une pièce coulée à la cire perdue, en bronze au silicium, dans le nouveau four de fusion «Inductotherm» à haute capacité des ateliers de la fonderie Artcast de Georgetown. Le modèle original grandeur nature en cire, fourni par la sculptrice Abernethy, a été coulé en neuf sections qui ont ensuite été soudées ensemble par le personnel qualifié de la

La sculpture représente Al Waxman debout à la jonction de deux bancs coulés en bronze.

The sculpture depicts Al Waxman standing at the junction of two cast bronze benches.



fonderie Artcast. Après meulage et polissage, il n'est resté aucune trace des joints. Ce procédé, qui fait appel à un métal d'apport d'harmonisation des couleurs, doit être vu afin d'être apprécié. Il a aussi joué un grand rôle dans l'assemblage des bancs.

Grâce à la collaboration de trois fonderies, les bancs ont été fabriqués à l'aide de supports coulés en sable provenant d'une fonderie, les traverses coulés en sable provenant d'une autre, et plusieurs traverses signées coulées à la cire perdue dans les ateliers de Georgetown. Les bancs en bois qui ont servi de modèles étaient constitués d'environ dix éléments, mais la version moulée a nécessité plus de vingt pièces. Pourquoi cette différence ? Comme chaque traverse en bois de 5 pieds (152 cm) de long du banc est creuse et trop longue pour être coulée de manière

efficace, il a fallu couler quatre pièces à la cire perdue, qui ont ensuite été soigneusement soudées ensemble et polies dans les ateliers d'Artcast. Toutefois, les sections supérieures des traverses, signées par la famille et les amis, ont été coulées à la cire perdue dans les ateliers d'Artcast et les sections inférieures ont été coulées en sable.

Tout observateur de la statue de Waxman sera impressionné par les détails qui ressortent dans le bronze. Cet effet est caractéristique de la coulée à la cire perdue, procédé parfaitement maîtrisé par le personnel d'Artcast. Chef de file dans le domaine de l'art de la fonderie, la société Artcast se trouve à environ 45 kilomètres à l'ouest de Toronto. La famille Knoespel en est le propriétaire exploitant. Éric est le président, son fils Marcus, le directeur de production et sa fille Mona, la directrice du service à la clientèle. ♦

Statue of Al Waxman, Toronto

by: *E. KNOESPEL*
ARTCAST INC.

Bellevue Park, on the edge of Kensington Market, is the site of a statue honouring the late Al Waxman. Waxman, an actor fondly remembered for his lead role in the 1970's TV series, *King of Kensington*, died in January 2001 at the age of 65. The life-sized bronze statue of Waxman was unveiled at a special ceremony at the end of June.

Several months after Waxman's death, MPP Mike Colle and local clothing store owner, Tom Mihalik began a year-long fundraising campaign to erect the statue. The popularity of the TV show, and Waxman himself, were undoubtedly factors in prompting hundreds of people across Canada to send in donations. The commission was awarded to sculptor Ruth Abernethy, most recently known for her 1999 sculpture of Glenn Gould on a Park Bench, which sits in front of the CBC Building in downtown Toronto. It was also poured by Artcast Inc., and was featured in *Canadian Copper*, No. 145.

Abernethy's sculpture of Waxman depicts him standing at the junction of two cast bronze park benches, his trademark friendly smile greeting all who approach.

It is an apt representation of the man in real life according to those who knew him. The inclusion of the park benches, a concept that worked so well for the Glenn Gould statue, is a natural invitation for passersby to sit and appreciate the work.

The sculpture was investment cast in silicon bronze at Artcast's Georgetown facilities using their new, high-capacity Inductotherm melting furnace. The original, full-size wax model supplied by Abernethy was actually cast in nine pieces and then welded together by Artcast's skilled personnel, leaving no trace of the joints after grinding. This process, using a colour-matching filler metal, must be witnessed to be appreciated. It also played an important role in the assembly of the park benches.

Producing the benches was a cooperative effort of three foundries with sand cast supports from one foundry, sand cast slats from another and several signed slats investment cast at Artcast. The wooden benches used as the models were constructed of approximately ten components but the cast version required over twenty pieces. Why the difference?



Close up of the Waxman statue before final finishing.

Vue de près de la statue de Waxman avant le finissage.



Artcast personnel pouring bronze into molds for the Waxman sculpture.

Le personnel d'Artcast versant le bronze coulé dans les moules de la sculpture de Waxman.

Each casting of the 5' (152 cm) long slats of the park bench is hollow and too long to cast efficiently. Each slat had to be cast as four pieces and carefully welded back together and finished at Artcast. Several top sections of the slats, signed by family and friends, were "lost wax" cast at Artcast and the bottom sections sand cast.

Each visitor to the Waxman statue will be impressed by the intricate details in the bronze, which is typical of the investment casting or lost-wax process used so effectively by Artcast. The company, a leader in the art foundry field, is located about 45 kilometres west of Toronto and is owned and operated by the Knoespel family: Eric (President), his son Marcus (Production Manager), and daughter Mona (Customer Service Manager). ♦

For further information contact:
Pour plus de précisions, communiquer avec :
Artcast Inc.
Telephone: 905-877-5455
Website: www.artcast.com
