

Immeuble revêtu de FreedomGray^{mc}



À Montréal, on vient de terminer la construction de l'un des premiers immeubles revêtus de feuilles de cuivre recouvert d'étain de marque FreedomGray produites par la société Revere Copper Products de Rome, à New York. Il s'agit de la résidence d'étudiants et de l'aile commerciale de l'UQÀM qui ont été dessinées par le cabinet d'architectes Boutros et Pratte, dont les bureaux sont situés à l'angle des boulevards René-Lévesque et Saint-Laurent, sur le côté ouest du campus de l'UQÀM. Le nouvel immeuble est un exemple frappant de construction qui égaye une partie sous-utilisée de l'est du centre-ville de Montréal.

L'architecte Raouf Boutros a opté pour de la feuille de cuivre recouvert d'étain en raison de sa couleur grise prévisible, qui contrairement au cuivre nu, ne change pas avec le temps. De nombreux architectes et leurs clients examinent maintenant la possibilité d'utiliser du cuivre « gris », comme le cuivre recouvert d'étain, parce qu'ils ne veulent pas attendre de 10 à 20 ans avant d'obtenir la coloration finale désirée. Le matériau de base étant de la feuille de cuivre dans ce cas-ci, on s'est servi de la feuille de 16 onces mais on aurait pu utiliser de feuille plus épaisse ; ce matériau assure la très longue durée de service du cuivre. Tout comme la feuille de cuivre, la feuille de marque FreedomGray est considérée comme un matériau ne nécessitant aucun entretien.

Le cuivre recouvert d'étain a servi principalement à recouvrir la façade nord de l'immeuble, qui contraste avec la façade en briques donnant sur le boulevard René-Lévesque. Les panneaux ont été posés à l'horizontale et sont interrompus à intervalle régulier par des fenêtres encastrées. On a l'impression d'avoir une boîte brillante finement

Le cuivre recouvert d'étain gardera sa couleur (gris clair) à mesure que l'immeuble vieillira.

The tin-coated copper will stay the same colour (light gray) as the installation ages.

travaillée qui flotte au-dessus de la masse de l'immeuble, qui est séparée du reste de la structure. Autre détail à noter, le brillant du cuivre recouvert d'étain est très vif, surtout les jours ensoleillés, ce qui crée encore plus de contraste entre les matériaux.

Les feuilles de 16 onces de marque FreedomGray ont été assemblées à l'aide de joints debout sur une feuille intercalaire, une membrane et ensuite une surface de clouage OSB, laquelle assure un appui continu à la feuille de cuivre. On s'est servi d'attaches en acier inoxydable pour fixer les panneaux au substrat et éviter les risques de corrosion galvanique entre les matériaux dissemblables. Les travaux de revêtement

de feuilles de cuivre recouvert d'étain ont été exécutés par Revmet Inc. de Boucherville, Québec, sous la supervision de Marius Marquis. Le matériel a été fourni par la société Canadian Brass and Copper Ltd. de Concord, en Ontario.

L'immeuble fait partie du projet d'agrandissement de l'UQÀM qui comprend aussi la construction de la Bibliothèque nationale sur le versant nord du campus. On prévoit qu'un certain nombre d'éléments prépatinés seront ajoutés à la façade. À Montréal, on continue de voir se multiplier les projets de construction d'immeubles avant-gardistes en cuivre qui comptent parmi les plus audacieux réalisés au Canada. ♦

^{mc} marque de commerce

Le revêtement en cuivre est posé à l'horizontale sur cinq étages.

The cladding is installed horizontally on five storeys.



FreedomGray™ Installation – Montreal

One of the first major installations of the new tin-coated copper sheet FreedomGray™ produced by Revere Copper Products, of Rome, New York, was completed recently in Montreal. The dormitory and commercial building for the Université du Québec at Montreal was designed by Boutros and Pratte Architects of Montreal and is located at René Lévesque and Saint-Laurent Boulevards, on the west side of the UQAM campus. It is a striking example of contemporary architecture that enlivens an underutilized section of the eastern downtown.

Design Architect Raouf Boutros selected tin-coated copper sheet as part of his pallet of exterior materials because of its predictable, uniform gray colour, which does not patinate like bare copper. Many architects and their clients are now investigating “gray” copper options such as tin-coated simply because they do not want to wait for 10 to 20 years for the bare copper to patinate before the building’s final appearance is achieved. In addition, because the base material is copper sheet, in this case 16-oz. although heavier weights are available, the material still has the very long service

FreedomGray copper clads the curved portion of the dormitory.

La portion légèrement courbée de la résidence des étudiants est revêtue de cuivre FreedomGray.



life of copper. And like copper, FreedomGray is considered to be a no-maintenance sheet.

The tin-coated material is primarily used for cladding the north side of the structure, providing a counterpoint to the brick façade facing René Lévesque Boulevard. The panels run horizontally,

interrupted by punch windows at regular intervals. The effect is a finely detailed shiny box that floats above the mass of the building, separate from the rest of the structure. As well, the lustre of the tin-coated copper is very pronounced, especially on sunny days, making the contrast between the materials that much more noticeable.

The 16-oz. FreedomGray sheet was configured in a standing seam and then installed over a slip-sheet, a membrane and finally an OSB nailing surface, which provides continuous support to the copper. Cleats were used to fasten the panels to the substrate, using stainless steel fasteners to avoid any potential for galvanic corrosion between dissimilar materials. The tin-coated cladding was installed by Revmet Inc., of Boucherville, Quebec under the supervision of Marius Marquis. The material was supplied by Canadian Brass and Copper Ltd., of Concord, Ontario.

The building is part of an expansion of UQAM, a program that is also seeing the Bibliothèque nationale being built on the north edge of the campus. It is scheduled to have a number of prepatinated elements integrated into the façade as well. Montreal continues to see some of the most cutting-edge copper installations, as well as some of the most complex historical projects in Canada. ♦

™ Trademark



The gray colour contrasts with the brick facade.

La couleur grise crée un contraste avec la façade en brique.